

# GALLERIA POGGIALI FIRENZE

***MAKING TIME***  
**Slater Bradley**  
**Park Chan-kyong**  
**Grazia Toderi**

A cura di Lorenzo Bruni

**Inaugurazione sabato 29 settembre 2018 ore 18.30**

30 settembre – 15 dicembre 2018

*Sabato 29 settembre 2018* - La **Galleria Poggiali** di **Firenze** presenta la mostra ***Making Time*** a cura di **Lorenzo Bruni** con opere di **Slater Bradley** (San Francisco, 1975), **Park Chan-kyong** (Seul, 1965) e **Grazia Toderi** (Padova, 1963).

Il progetto, suddiviso in tre mostre autonome, si sviluppa nei tre differenti ambienti della galleria fiorentina. Ciascuna delle mostre è costituita da media eterogenei con fotografie, video, collage, video installazioni, disegni e interventi pittorici di cicli differenti usualmente non fruibili nei musei italiani che si mescolano con le nuove produzioni esposte ora in anteprima assoluta al pubblico europeo.

*Making Time*, che costruisce un dialogo inaspettato e capace di mostrare il fulcro delle indagini di ognuno di questi tre artisti di fama internazionale, ha permesso loro di riflettere su una più ampia piattaforma di ricerca e far dialogare opere prodotte in periodi differenti con interventi site specific creando così stratificazioni capaci di dare nuovo senso alla realtà e all'opera stessa. Attraverso la mostra è possibile indagare la specificità di ognuno di loro.

Le ricerche personali di ognuno dei tre, messe in relazione con l'attuale mondo digitale e post-ideologico, nascono negli anni Novanta.

Slater Bradley, Park Chan-kyong e Grazia Toderi sono artisti di provenienza culturale differente ma tutti e tre hanno iniziato il loro percorso adottando una narrazione per immagini in movimento per poter riflettere sul pubblico e sull'opera d'arte, il tutto in un momento in cui internet e la globalizzazione dei mercati parcellizzava i tradizionali centri di potere e alterava il modo di raccontare i fatti e le aspettative che ne derivavano. I loro racconti puntano a far emergere la necessità di una fruizione empatica e fisica rispetto alla sequenza lineare di azioni di causa ed effetto con cui poter ri-negoziare il confine tra illusione e realtà, tra opinioni e fatti in una società in cui la verità delle informazioni appare illusoriamente alla portata di tutti.

Per la mostra *Making Time* sia Park Chan-kyong che Grazia Toderi, (Leone d'Oro alla Biennale di Venezia), insieme a Slater Bradley (il più giovane artista di sesso maschile ad aver avuto una personale al The Salomon R. Guggenheim Museum di New York) hanno raccolto l'invito a presentare per la prima volta proprio in Italia, alla Galleria Poggiali, una nuova produzione.

Il percorso comincia con il lavoro di Slater Bradley che oltre al video *Sequoia* del 2013, presenta due tele del 2011 e l'opera *Parthenon Solar Shield* del 2018, un'emanazione della serie esposta alla Biennale di Venezia del 2017; il tutto insieme ai suoi nuovi monocromi blu del 2018 e a *Blue David Shield*, sul David di Michelangelo, appositamente realizzato per Firenze.

La mostra, caratterizzata da media eterogenei, prosegue con le opere di Park Chan-kyong che espone per la sua prima volta in Europa i light-box insieme a *Child Soldier*, del 2017, un video costituito da fotografie che esaminano il complesso sociale e politico della storia della Corea del Sud, la tradizione folk, lo sciamanismo e al tempo stesso, l'impatto della guerra in Corea e la conseguente divisione tra sud e nord.

Grazia Toderi, nella project room di via Benedetta, propone oltre alla video installazione *Red Map*, del 2016-2018, anche un inedito focus sui disegni su carta del 1997 in relazione al celebre lavoro *Centro*, sempre dello stesso anno. Negli spazi della galleria invece si dipana la cartografia immaginaria *Atlante Rosso* del 2012: immagini create pensando alla sedimentazione della terra, alle orbite dei pianeti ma anche alle nostre orbite

oculari; il rosso nell'opera rimanda al colore delle luci artificiali delle città nella notte. È presentata inoltre l'opera *Disappearing Map*, 2016-2018, costituita da tre lavori inediti realizzati su fogli di carta da lucido sovrapposti.

‘La prima valutazione che emerge – scrive il curatore Lorenzo Bruni – è che non hanno adottato il video per tagliare i ponti con la storia dell'arte, bensì per rivitalizzarla e ripensarla da un altro punto di vista. La seconda è legata al fatto che per loro la sospensione/espansione della narrazione è soltanto il mezzo per dare concretezza al concetto di tempo e permettere un dialogo tra quello oggettivo e quello personale, tra storia e visione, tra produzione e fruizione.’

In occasione della mostra verrà pubblicato un catalogo con testi di Lorenzo Bruni e una conversazione con gli artisti.

**Galleria Poggiali**

Via della Scala, 35/A

Via Benedetta, 3r

50123 **Firenze**

martedì – sabato 9 – 13 / 15 – 19

[www.galleriapoggiali.com](http://www.galleriapoggiali.com)

[info@galleriapoggiali.com](mailto:info@galleriapoggiali.com)

**Ufficio Stampa**

**Lara Facco P&C**

Viale Papiniano 42

20123 Milano

T. +39 02 36565133

E.press@larafacco.com